

Solmisation – Tabelle zum Transponieren

Intervall		Pos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1
aufwärts	abwärts	Quelle	do	di/ru	re	ri/mu	mi	fa	fi/su	so	si/lu	la	li/tu	ti	do
Kl. Sekunde	Gr. Septime	1	di/ru	re	ri/mu	mi	fa	fi/su	so	si/lu	la	li/tu	ti	do	di/ru
Gr. Sekunde	Kl. Septime	2	re	ri/mu	mi	fa	fi/su	so	si/lu	la	li/tu	ti	do	di/ru	re
Kleine Terz	Große Sexte	3	ri/mu	mi	fa	fi/su	so	si/lu	la	li/tu	ti	do	di/ru	re	ri/mu
Große Terz	Kleine Sexte	4	mi	fa	fi/su	so	si/lu	la	li/tu	ti	do	di/ru	re	ri/mu	mi
Reine Quarte	Reine Quinte	5	fa	fi/su	so	si/lu	la	li/tu	ti	do	di/ru	re	ri/mu	mi	fa
Tritouns	Tritonus	6	fi/su	so	si/lu	la	li/tu	ti	do	di/ru	re	ri/mu	mi	fa	fi/su
Reine Quinte	Reine Quarte	7	so	si/lu	la	li/tu	ti	do	di/ru	re	ri/mu	mi	fa	fi/su	so
Kleine Sexte	Große Terz	8	si/lu	la	li/tu	ti	do	di/ru	re	ri/mu	mi	fa	fi/su	so	si/lu
Große Sexte	Kleine Terz	9	la	li/tu	ti	do	di/ru	re	ri/mu	mi	fa	fi/su	so	si/lu	la
Kl. Septime	Gr. Sekunde	10	li/tu	ti	do	di/ru	re	ri/mu	mi	fa	fi/su	so	si/lu	la	li/tu
Gr. Septime	Kl. Sekunde	11	ti	do	di/ru	re	ri/mu	mi	fa	fi/su	so	si/lu	la	li/tu	ti
		Quelle	do	di/ru	re	ri/mu	mi	fa	fi/su	so	si/lu	la	li/tu	ti	do
		Pos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1

Die Tonsilben der Ausgangstonart stehen in der Zeile „Quelle“.

Die Tonsilben der Zieltonart finden Sie in der Zielzeile an der gleichen Position.

Beispiel: Aus do, Quelle/Position 1 soll fa werden. Wir gehen bei Position 1 runter bis wir fa finden: Ziel 5. In der Zeile stehen die neuen Tonsilben.

Aus do wird fa. Aus mi (Pos 5) wird la. Aus la (Pos 10) wird re usw.

In den ersten beiden Spalten können Sie sehen, um welches Intervall sich die Tonsilben ändern. do-mi ist eine gr. Terz aufwärts bzw. kl. Sexte abwärts.